

Το έργο αυτό του **Μιχάλη Κόκκινου**, που αποτελείται από μία σύνθεση πέντε μονόπρακτων και που έχει τον γενικό τίτλο “ΤΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ΕΝΟΣ ΑΓΙΟΥ”, μοιάζει περισσότερο με ένα έργο, πέντε πράξεων, γιατί το ένα μονόπρακτο εξελίσσεται μέσα απ' το άλλο ή αποτελεί ένα ενιαίο έργο γραμμένο σε πέντε ενότητες.

Μέσα σ' αυτά τα μονόπρακτα, γίνεται συχνά αναφορά στον ποιητή Έντγκαρ Αλλαν Πόε.

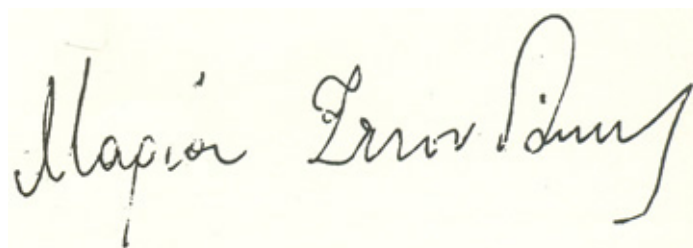
Η προσπάθεια του συγγραφέα είναι να ανασύρει στο φως ό,τι είναι κρυμμένο στο σκοτάδι, να κάνει δηλαδή την ψυχή του ανθρώπου να θορυβηθεί, να αναγνωρίσει το ψέμα και τον χλευασμό και να επιλέξει την διαδρομή του που είναι φως ή σκοτάδι.

Σ' αυτό το έργο του Μιχάλη Κόκκινου, ο άνθρωπος είναι υπεύθυνος για τις πράξεις του, είναι άξιος της μοίρας του...

Το έργο ανεβαίνει με τον γνωστό **αποκαρδιωτικό** τρόπο του ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟΥ, όπου ο χλευασμός διαδέχεται την τραγωδία.

Το έργο είναι **ακατάλληλο** για τους Φαρισαίους..., γιατί θίγεται έντονα και με ιδιαίτερα σκληρό τρόπο, η αθεΐα, ο μαζοχισμός, ο σαδισμός, η μαγεία, ο εξορκισμός, καυτηριάζεται η αθλιότητα της αστικής τάξης, η σαπίλα, η εξαθλίωση της ψυχής, με την αποθεωτική κραυγή: σκοτώστε τον άνθρωπο εν ονόματι της ύλης, αδελφωθείτε για να φτύσετε ομαδικά ό,τι απόμεινε, ένα λουλούδι, ένα ανθρώπινο ρόγχο λίγο πριν το τέλος και ζήστε ευτυχισμένοι μέσα σε πλαστικές σακούλες παρέα με δολοφονημένα ανθρώπινα σώματα.

Με λίγα λόγια είναι ένα έργο πανικού που βγάζει γέλιο θανατηφόρο, κι όσοι είναι υποκριτές θα μας καταραστούν.



Μαρία Γιαννάκου

Στόχος του έργου μου αυτού, δεν είναι σίγουρα να σοκάρω το φιλοθεάμον κοινό. Ούτε να παρουσιάσω ένα διανόημα παραθεατρικό στα πλαίσια μιας αντίδρασης στον θεατρικό καθωσπρεπισμό.

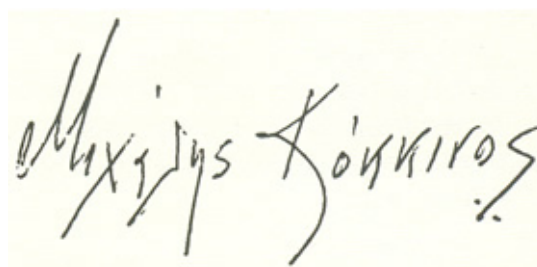
Κενοδοξία μου (αν είναι ποτέ δυνατόν) είναι να φωτίσω στον ευαισθητοποιημένο θεατή τις απόκρυφες και μυστικές δυνάμεις που χαρακτηρίζουν τον κάθε άνθρωπο. Την αιώνια πάλη ανάμεσα στο καλό και στο κακό. την ένδοξη επιβολή του φωτός πάνω στο σκοτάδι.

Τα μονόπρακτα αυτά. πέντε τον αριθμό, συμβολίζουν το Σύμπαν, μια και ο αριθμός πέντε αντιπροσωπεύει τον Αιθέρα με τα τέσσερα στοιχεία της Φύσης, καθώς και τις αισθήσεις του ανθρώπου με τις οποίες η ψυχή ψηλαφίζει τον έξω χώρο.

Πιστεύω, πως ένας δημιουργός Τέχνης δεν νομιμοποιείται να διεκδικεί αυθεντικότητα στην ερμηνεία του έργου του. Ότι έχει να πεί το λέει με το έργο του και όχι με διάφορα οξυδερκή σχόλια πάνω στο έργο του.

Δια ταύτα η συνέχεια επί σκηνής.

Σε μια σκοτεινή σκίτη, παλεύοντας για τη λύτρωση της ψυχής του, κατακυριευμένος από δόλιες και καταχθόνιες δυνάμεις, το έργο αυτό θα μπορούσε να τόχε γράψει ένας αιρετικός, ένας μάρτυρας που δεν πρόλαβαν να του πάρουν το κεφάλι - ένας Άγιος, εξ ου και ο τίτλος του έργου.



Αλέξης Ζήκκιος





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ
ΒΟΗΘΟΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΦΑΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΡΗΣ ΤΑΣΟΥΛΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΠΑΝΟΣ ΣΤΕΡΓΙΑΚΗΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ: ΓΕΩΡΓΙΑ ΦΑΚΙΟΛΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ: ΦΑΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

(ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ)

ΓΙΩΤΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΒΑΝΟΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

«ΤΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ΕΝΟΣ ΑΓΙΟΥ»

1. EDGAR ALLAN POE

(ΑΝΔΡΑΣ - ΓΥΝΑΙΚΑ - ΠΑΙΔΙ)

2. MARIE ISABELLE

(MARIE ISABELLE- ΣΚΛΑΒΟΣ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ)

3. Ο ΒΡΥΧΗΘΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΗΝΕΜΙΑΣ

(ΓΥΝΑΙΚΑ - ΑΝΔΡΑΣ - ΓΥΝΑΙΚΑ ΒΛΑΜΜΕΝΗ)

-ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 10'-

4. Ο ΞΥΛΟΚΟΠΟΣ

(ΓΡΙΑ - ΥΠΗΡΕΤΗΣ - ΘΑΝΑΤΟΣ}

5. Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ

(ΕΣΤΕΡ - ΑΝΤΟΥΑΝ - ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ)